



# Dialoghi sulla scultura in bronzo: materiali, tecniche e vocabolario

a cura di Maria Baruffetti, Teresa Bruni, Alessandro Ervas e Alessandro Pacini

<b>PRIMA GIORNATA</b> <b>20 aprile 2023</b>	
9:00-9:30	<b>Saluti e introduzione alla giornata (Maria Baruffetti e Teresa Bruni)</b>
	<b>Sessione 1. LA LEGA</b>
9:30-9:45	<b>Introduzione</b> (interviste a operatori di fonderia)
9:45-10:15	<u>Valentina Raimondo</u> – Giacomo Manzù e la sperimentazione della lega bronzea per la Porta della Morte a San Pietro
10:15-10:45	<u>Aura Piccioni</u> con Roland Schwab – Questioni di Legierung e Regierung: le leghe dei bronzi romani dalla provincia di Rezia
10:45-11:05	<b>spazio domande</b>
11:05-11:15	breve pausa
	<b>Sessione 2. LA FORMATURA</b>
11:15-11:30	<b>Introduzione</b> (interviste a operatori di fonderia)
11:30-12:00	<u>Serenella Todesco</u> – Alberto Giacometti: dal gesso al bronzo. Il caso delle Femmes de Venise
12:00-12:30	<u>Stefania Agnoletti</u> – Il Parco Museo Quinto Martini: variazioni di finitura superficiale nelle repliche
12:30-12:50	<b>spazio domande</b>
12:50-14:15	<b>pausa pranzo</b>
	<b>Sessione 3. LE TERRE DI FUSIONE</b>
14:15-14:30	<b>Introduzione (Alessandro Pacini)</b>
14:30-15:00	<u>Elena Della Schiava</u> – Studiare le Terre di fusione dei bronzi: approccio metodologico, stato dell'arte, indagini diagnostiche
15:00-15:30	<u>Florence Caillaud</u> – Studio preliminare dei materiali ceramici frammentari relativi ad operazioni di fonderia di bronzi dell'armeria reale di Torino
15:30-16:00	<u>Stefanie Becht</u> - Bronzecasting in Roman Gerasa
16:00-16:20	<b>spazio domande</b>
16:20-16:30	breve pausa
	<b>Sessione speciale 'PROGETTI E PROPOSTE'</b>
16:30-16:40	<u>Ergün Lafli</u> , Maurizio Buora – Bronze Hermes/Mercure figurines from Roman Asia Minor
16:40-16:50	<u>Marianna Cappellina</u> – La memoria del lavoro attraverso gli oggetti: conservare strumenti e testimonianze materiali di una bottega storica di argentieri
16:50-17:00	<u>Sharon Hecker</u> – Le fusioni di Medardo Rosso: l'utilizzo di nuovi metodi di scansioni 3D per comprendere il suo processo sperimentale di lavoro con la cera persa
17:00-17:10	<u>Francesca Franco</u> - L'ultimo Autoritratto di Alighiero Boetti. Studio di un'opera complessa in bronzo
17:10-17:40	<b>spazio domande</b>
17:40-18:00	<b>conclusione della giornata</b>

**SECONDA GIORNATA**  
**21 aprile 2023**

9:00-9:15	<b>Saluti e intro alla giornata (Maria Baruffetti e Teresa Bruni)</b>
	<b>Sessione 4. LA FUSIONE E LE LAVORAZIONI MECCANICHE</b>
9:15-9:30	<b>Introduzione</b> (interviste a operatori di fonderia)
9:30-10:00	<u>Giampaolo Ermini</u> – Per la ‘rifusione’ e la riparazione delle campane: esempi dei secoli XIII-XV
10:00-10:30	<u>Azzurra Scarci</u> - Osservazioni sulla pratica della frammentazione delle dediche in lega di rame nel santuario di Zeus a Olimpia
10:30-11:00	<u>Koichi Hada</u> – Fusione a parte e Saldatura applicate ai Bronzi di Riace
11:00-11:20	<b>spazio domande</b>
11:20-11:30	breve pausa
	<b>Sessione 5. LA FINITURA</b>
11:30-11:50	<b>Introduzione</b> (interviste a operatori di fonderia e a un patinatore)
11:50-12:15	<b>spazio dibattito</b>
12:15-12:30	<u>Alessandro Ervas e Alessandro Pacini</u> – Presentazione del prossimo workshop pratico <i>Prove pratiche di integrazione di un getto lacunoso tramite riparazioni e rifusioni dagli antichi a Donatello: tracce, metodi ed ipotesi</i> (titolo in fase di definizione)
12:30-14:00	<b>pausa pranzo</b>
	<b>Sessione 6. IL DEGRADO E LA CONSERVAZIONE</b> (artisti o operatori di fonderia)
14:00-14:15	<b>Introduzione (Alessandro Ervas)</b>
14:15-14:45	<u>Simone Di Virgilio</u> - Il restauro di un bronzetto (XVI sec.) dal Museo Nazionale del Bargello. Il contributo delle varianti per la ricomposizione e integrazione di opere in stato frammentario.
14:45-15:15	<u>Cristina Scarrone</u> , con Marco Demmelbauer - Scelta del livello di pulitura di un manufatto archeologico dipinto con tempera: i vasi fanghu
15:15-15:45	<u>Chiara Omodei Zorini, Alice Baltera, Andrea Felice, Stefano Tombesi</u> (con una introduzione di <u>Claudia Valeri</u> ) - Osservazioni tecniche e conservative sulle superfici della statua monumentale in bronzo dorato dell’Ercole Mastai
15:45-16:10	<b>spazio domande</b>
	<b>Sessione speciale ‘PROGETTI E PROPOSTE’</b>
16:10-16:20	<u>Francesca Bewer</u> - Collaborating across disciplines towards a Guidelines for the Technical Examination of Bronze Sculpture
16:20-16:30	<u>Lisa Ellis, Jane Bassett, Evonne Levy</u> - Bernini’s Bronzes: An Exploration into 17th-century Roman Casting Techniques
16:30-16:40	<u>Anna Manzone, Elvira Scialla</u> - Gli ottoni della Reggia di Caserta riferiti come bronzi
16:40-17:15	<b>spazio domande</b>
17:15-17:30	<b>conclusioni</b>